



FORBES COMMENT #10

MARTIN JELINEK

Illustrations by funfiesta

(S)ELECTIONS!

Na jar kvitnú čerešne, na jeseň tváre.

Verejný priestor má svoju sezónnu vizualitu. Zo stĺpov, zastávok, križovatiek aj telefónov na nás pozerajú ľudia, ktorí chcú, aby sme sa my pozerali na nich.

Viac. Ďalej. Lepšie. Bližšie. Silnejšie. Novšie. Zdravšie.

Čo si vlastne vyberáme, keď si vyberáme? Tvár. Meno. Gesto. Slogan.

Mám slová rád. Najmä tie nemerateľné.

„Posunieme sa ďalej.“ Kam? O koľko?

„Dáme ľuďom viac.“ Ktorým? Čoho?

„Budeme ešte bližšie.“ Ako ďaleko sme teraz?

V sľuboch nový dialekt. *Wordslayáda antitéz, triád, gradácií, syntaktických paralelizmov a samozrejme abstraktných substantív.*

Toto nie sú sľuby. Toto sú výsledky.

Počúvať. Spájať. Meniť.

Pre ľudí. Pre región. Pre budúcnosť.

Gramaticky správne. Rytmicky dokonalé. TED Talk sa zrazil s motivačným hrnčekom.

Ja, vizuálne a verbálne stále hladný, čítam, počúvam, pozerám.

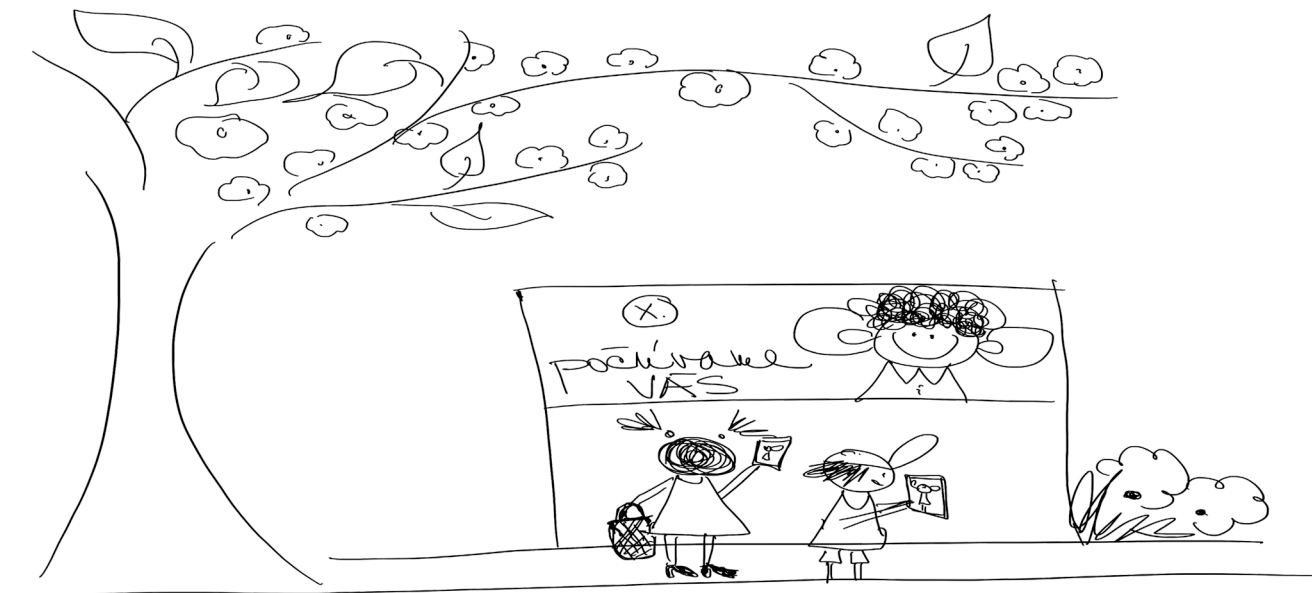
K slovám sa pridá šat. Tento zvolil oblek. Táto ide casual. A toto vyzerá na celkom slušný cosplay.

Na čele mi bije *Triangle of Sadness*. DING. DANG. DONG. Wrong.

Sezóna 2026 má pritom svoj dominantný kvet. Bielu košeľu. Ideálne dva gombíky rozopnuté a rukávy vyhrnuté. Neverbálna komunikácia v plnom šate. My spy-eye má ale podozrenie, že košeľa absolvovala volebnú turistiku blízko za hranice.

Rukávy teda hore? Ruky prekřížené? Či predsa kravata?

Každý detail je **SELECTION**.



Význam si už vyberá divák.

„Pozri, vyzerá, akoby išla na ples.“ „Skôr, akoby práve vstala po plese! V tom istom! Rukou prehrabla vlasy –
cvak – slogan V PLNEJ SILE, hotovo.“

Pár zastávok ďalej súperí kolegyňa so sloganom: JA NA VÁS NEZABUDNEM. Dokonalé. Super súper. Premýš-
lam. Parté? Nie... Slovenská politická pamäť spred 28 rokov si začína pospevovať. S Pánom Bohom, idem od vás...

Im to naozaj nikto nepovedal? Kde je tím? Ako je toto tímová práca? Veď keď máte petržlen medzi zubami, chcete vedieť, že máte petržlen medzi zubami. V kampani tiež. A hlavne: Pre koho sa vlastne takto obliekli? A komu sa takto prihovárajú? Kto im (ne)pomohol?

A pritom všetci chcú byť super.

Mať super mesto. Super plán. Super budúcnosť.

Tolko super la(xa)tívov. Len s mierou.

Erving Goffman opisoval sociálny život cez metaforu divadla. *Front stage, na ktorom hráme svoju rolu. Backstage, kde ju môžeme odložiť, pripraviť, opraviť. Lenže kde je backstage dnes? Public figure = Online figure.*

Boli časy, keď veľkú časť brány do verejného priestoru držali vydavatelia, televízie a inštitúcie. Dnes sa zmestí pod palec. Kamera spredu, zozadu. Uhol, ktorý vám vylepší fasádu. Alebo pridá podbradu. Or dve. *Pamätaj: chin down! Až potom share. Všetci sú content creators. No, kto tvorí koho?*

Daj páčik, komentuj, smej sa, naser sa. V niektorých entertainment industries predáva sex. V tomto „entertainmente“ predáva aj ANGER.

Hnev má zvláštnu sociálnu schopnosť. Vie dať ľudí dokopy. Hudba tiež.

Manic Street Preachers spievajú: If You Tolerate This, then your... Poznáte to ďalej... Album sa volá veľmi trefne: *This Is My Truth Tell Me Yours.*

Tak naozaj?

Čo sa stane, keď trh, teda my, začneme odmeňovať low?

Keď pokoj dostane tristo views a konflikt tristotisíc?

Keď poníženie človeka vyrobí video týždňa?

Keď sa súkromie zmení na content?

Pohoršujeme sa tak intenzívne, až to musíme okamžite poslať ďalším piatim ľuďom, aby sa mohli pohoršiť s nami.

V ekonomike pozornosti je pohoršenie celkom slušná mena. Slovák Tomáš Halász založil TrollWall AI. Za rok 2025 jeho systém analyzoval takmer 35,7 milióna komentárov. Viac než 11,1 milióna označil ako toxické alebo nenávistné. Možno sme si sami sebe občas najhorším community managerom. Scroll.

Fotografia sa pohne. A s ňou všetko, čo sa na billboard ešte dalo naaranžovať.

Welcome to body language.

Picture this.

Schoolboy.

Prisoner.

Sailor.

Gangster.

Adam či Eva.

Každý máme svoj repertoár.

Postavia sa pred kameru a telo spustí vlastnú komunikačnú kampaň zvanú **Self-Adaptors**, pri ktorej si reguluje napätie, často bez nášho vedomia. Ruky začnú robiť veci, ktoré ich majiteľ vôbec nenaplánoval. *Krk. Vlasy. Hodinky. Prsteň. Sako. Trenky. Inokedy sú problémom príliš tesné nohavice, v ktorých počas celého záznamu vidíte, koľko je hodín. Tik-tak. Čakáte, čo vyjde najbližšie. Chcete, aby to už pre vás oboch – vás ako diváka a jeho ako účinkujúceho – skončilo. Tu a teraz. Nie na TikToku. Kategória: Neodviditeľné.*

Televízia pridáva ďalšiu disciplínu.

Live.

Kamera beží a spolu s telom dostane green aj jazyk. *Ten prvý majú v ústach. Ten druhý je všetko, čo z nich vypustia. Register. Slovník. Tón. Slová vybrané. Nevybrané. NEVYBERANÉ. Častejšie na plač. Niekedy na smiech. Stačí jedno malé nie - poučenie. Domáca scéna však nie je jediná, pri ktorej sa nám čelo mení na geometrické pole. Ale plynulejšie prepojí lokálny politický amatérizmus s globálnou šoubiznisovou politikou.*

Stačí jedno slovo,

trump /trʌmp/: noun – karta tromfovej farby, ktorá prebija ostatné karty;
verb – prebiť, tromfnúť, prevýšiť.

Amerika bola vždy o show. Žánre sa menia, hlavná postava zostáva a sama deklaruje: „*This is going to be great television.*“ *Komédia. Reality. Dráma. Absurdno. Pozeráš neveriacky ďalšiu epizódu. Hudobný dramaturg zvolil... How Bizarre... How Bizarre... OMC to OMG.*

Have we really been TRUMPED DUMPTIES?

Jazyk má naozaj zvláštny zmysel pre humor.

Realita politiky nepotrebuje copywritera. Iba ak za zatvorenými dverami. Lebo za nimi býva jazyk veľmi strategický.

GIRLS. Girls v správach.

BOYS. Boys pri moci.

SELECT. ELECT. DELETE. REPEAT.

Election totiž nie je koniec selection.

Po voľbách dostane moc. A moc má consequences. Normálnosť sa horšie stáva virálnou. V tom celom sa stratia ľudia, ktorí jednoducho robia svoju robotu. Nepotrebujú pritom kričať ani nikoho ponížiť, nemusia ísť low to get high.

Attention. Nové vox populi.

To, čomu dávame pozornosť, posúva hranicu toho, čo považujeme za prijateľné.

Entertainment sa tak môže celkom nenápadne stať prostredím, v ktorom žijeme. Sami sme si content creators.

O chvíľu zasadnú na trón. My vlastne tiež. Každé ráno. Aj v deň volieb. Zajtra.

Niektor bude scrollovať, možno listovať, niektor doslova bojovať. Budeme tam sedieť všetci dosť podobne.

Trón je zvláštna vec. Ale dosť záleží na tom, čo po nás zostane, keď z neho vstaneme.

(S)ELECT.

